Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6667 Domingo 14 de mayo de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

@FESTIVBERCINE.RON (Ídem., México, 2004) *Dirección*: LOURDES ELIZARRARÁS, GABRIEL RETES. *Guión:* Lourdes Elizarrarás, Gabriel Retes. *Fotografía*: Eduardo Flores. *Montaje*: Sebastián Garza. *Música original:* TOsvaldo Montes. *Sonido*: Rodrigo Ortiz-Parraga. *Elenco*: Lourdes Elizarrarás, Daisy Granados, Jorge Perugorría, Gabriel Retes, Luis Felipe Tovar, Pastor Vega. *Productor*: Lourdes Elizarrarás, Gabriel Retes. *Productora:* Gabriel Retes Producciones, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). *Duración original*: 95'.

El film

Seguramente la experiencia de hacer una película es única y más si esta es la primera: tener en tus manos un guión -propio o ajeno- atractivo para ser filmado, la emoción y al mismo tiempo la gran carga de la pre-producción para llevar a buen puerto el proyecto. (...) Pero ¿qué pasa cuando se quiere hacer cine en México? ¿Cuál distribución o difusión? ¿Qué festival para impulsar una carrera ni que nada? Si bien les va a los directores nacionales ganar un premio significará tener un bonito adorno para la repisa y de ahí esperar cinco años para iniciar el siguiente proyecto. De que se tengan ganas de hacer cine en este país ni quien lo dude, pero por desgracia no se hace.

Ese era en términos generales el tópico de **Bienvenido-Welcome** (1995) de Gabriel Retes, una cinta divertida que criticaba ácidamente el cómo se hace cine en México, en la historia de Mariano Pacheco (el propio Retes) que teniendo todo en contra quiere levantar una cinta bastante pretenciosa para los estándares nacionales acerca de León (Luis Felipe Tovar), un artista que después de un desliz en un viaje de negocios supuestamente se infecta de SIDA, por lo que las repercusiones son muchas. Así, la cinta nos traslada a las peripecias que vive todo el equipo para terminar la filmación (Bienvenido) y a la ficción (Welcome) sólo para darnos cuenta al final de la misma que todo ha resultado una farsa: cine dentro del cine dentro del cine. Con todo, la cinta funcionaba por ese humor negro que de primera instancia se burlaba del propio director.

Después de 10 años Retes, frente a una nueva generación de realizadores y nuevas tendencias, revive a su alter ego Mariano y junto con su esposa Lourdes Elizarrarás realiza **@Festivbercine.Ron**, para mostrarnos qué pasó con Welcome, su director y su actriz principal Maria (la propio Elizarrarás) en esta ocasión en la primera gira que tienen en el circuito festivalero de América Latina. Por supuesto, son precisamente los festivales, la identidad como latinos, las celebridades, la hipocresía por parte de los asistentes, la prensa y público obtuso, y la supuesta importancia de ganar un premio como sinónimo de cierto status y prestigio que son los objetos de las burlas en esta nueva cinta.

Mariano y Maria inician su peregrinaje en eventos fílmicos como Guadalajara, San José, La Habana o San Juan sin ningún tipo de suerte: Mariano es para todos los asistentes un tipo incómodo y molesto por su egocentrismo, los jueces de los respectivos eventos ven con malos ojos la incursión de la cinta en la selección por estar hablada en inglés (haciendo énfasis de la estúpida idea de que tenemos que apoyar a como dé lugar a todo lo que sea latino, no importando nacionalidad o calidad, la identidad es primero) la copia que llega lo hace sin subtítulos (cualquier semejanza con cierto festival capitalino es pura coincidencia), la prensa la califica como la peor cinta en competencia, nadie va a verla, y para colmo no tienen reservaciones en los hoteles por lo que deberán ingeniárselas como sólo un mexicano sabe hacerlo.

Seremos testigos de las odiseas que deberán sortear estos dos mexicanos que van sin nada que perder pero que ven como necesario regresar al país con un reconocimiento bajo el brazo como muestra que la misión de haber hecho una película por acto de magia está cumplida. Al final, Mariano consigue lo que nadie había logrado, un contrato con Steven Spielberg (en la vida real, Spielberg está sumamente interesado en realizar la *remake* de **El Bulto**, de 1992), aunque el "orgullo" de ser latino pesa más. A fin de cuentas es más importante trabajar en un sistema pequeño pero unido y solidario a ser una parte más de la maquinaria de Hollywood por lo que Mariano es llamado para filmar el proyecto inconcluso de Retes.

Aunque tenemos que recordar que todo esto es ficción por lo que nuevamente la cuarta pared se ha roto, **@Festivbercine.Ron** es agradable gracias a los chistes y situaciones

chispeantes, como la obsesión de Mariano con que el proyeccionista cubano haga un gran trabajo con su cinta aunque la sala está vacía o cómo los directores deben –literalmente- arrastrarse para captar la atención de los productores y hombres de negocios. Tal vez pueda decirse que Retes cayó en el síndrome "Yo-Yo" que desde **El Bulto** no ha dejado de arrastrar. (...) A esto se exponen quienes toman la decisión de probar suerte en el mundo del cine y llevar hasta las últimas consecuencia la pasión de hacerlo.

(Alberto Acuña Navarijo, 5 de junio de 2004, extraído de www.revistacinefagia.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**